



TEINTURE TEXTILE AVEC DE L'INDIGO NATUREL CUVE AU HENNE

Pour la teinture de fibres textile, bois, papiers...

CONSEILS DE TEINTURE

L'Indigo naturel de *Couleurs de Plantes*® donne de magnifiques bleus sur fibres naturelles (soie, laine, lin, chanvre, coton, bambou...) et également sur certaines fibres synthétiques (polyamide...).

La teinture à l'indigo est différente des teintures à mordants. Elle nécessite **une étape de réduction**, permettant de solubiliser le pigment. Le textile à teindre est trempé dans cette solution d'indigo réduit, en le sortant, l'air révélera la couleur bleue (**étape d'oxydation**). La nuance obtenue dépendra de la fibre, des dosages utilisés et de votre tour de main.

Comment procéder ?

Choisir des grands récipients en acier inoxydable ou en émail de préférence, pouvant contenir un volume d'eau suffisamment important pour immerger vos fibres. Attention, l'indigo tachera vos récipients.

Les opérations de réduction / oxydation mettent en œuvre des produits à manipuler avec précaution (chaux). Il est nécessaire de porter des gants et des lunettes pour les manipulations. Travailler dans des locaux suffisamment aérés, si possible porter un masque.

Pour la teinture de 30 à 50g de fibres selon l'intensité de couleur souhaitée :

1. Dans un contenant mettre 750 mL d'eau et 30g de poudre de henné. Faire bouillir pendant au moins 10 minutes jusqu'à ce que le végétal tombe au fond du récipient.
2. Séparément, dans le récipient qui vous servira à la teinture (=cuve de teinture), faire chauffer 2,5L d'eau à 70 °C, couper le feu.
3. Dans un contenant d'environ 1L, peser 10g de pigment d'indigo et 20g de chaux éteinte (ou hydroxyde de calcium ou CL90S), homogénéiser le pigment d'indigo et la chaux aérienne éteinte, écraser les grumeaux ou agglomérats.
4. Filtrer le henné à l'aide par exemple d'une toile en textile directement dans le mélange chaux-indigo. Remuer délicatement avec une cuillère.
5. Verser délicatement le mélange indigo + chaux + henné dans la cuve de teinture (si possible sans former de bulles), chauffée préalablement à 70 °C. S'il reste du dépôt au fond du récipient, l'incorporer dans la cuve en le récupérant à la cuillère ou par ajout d'eau.
6. Mélanger la cuve en formant un tourbillon mais en évitant de former des bulles.
7. Laisser reposer 30min à 1h et re-mélanger en formant un tourbillon. Répéter 1 à 2 fois supplémentaires.
8. Laisser reposer la cuve jusqu'au lendemain ou minimum 12h avant de teindre. Couvrir la cuve avec un couvercle pour cette étape.
9. Après ce temps de repos, réchauffer la cuve à 60°C, mélanger en formant un tourbillon et laisser reposer, recommencer cette étape 3 fois. La cuve est ensuite prête pour la teinture,

des bulles bleues se forment au centre (la fleurée), le liquide est jaune/verdâtre et une pellicule apparaît à la surface de la cuve.



Exemple d'une cuve prête
pour la teinture avec

10. Teindre par trempages successifs de 1 à 5 minutes puis faire oxyder à l'air.
11. Si la teinte est trop claire, rincer le tissu à l'eau claire puis le re-tremper et suivre l'étape précédente
12. Rincer à l'eau claire après l'oxydation à l'air, tremper dans un bain d'eau pH 4 puis sécher complètement.

Entretien des teintures naturelles

Lavage à une température de 40°C maximum.

Eviter les lessives en poudre (qui contiennent des agents de blanchiment qui vont rapidement altérer votre couleur) et l'eau de Javel. Lavage possible au savon de Marseille, avec des noix de lavage (sans agent de blanchiment parfois recommandé), avec des boules de lavage ou avec une lessive liquide.

Séchage à l'abri des rayons directs du soleil.

IMPORTANT

Nos extraits colorants sont destinés à la teinture et la décoration - Ne pas avaler - Ne pas laisser à la portée des enfants.
Pour la teinture à l'indigo, respecter les conditions d'hygiène et de sécurité : porter des gants, lunettes et vêtements de travail.
Les récipients ne doivent pas être utilisés par la suite pour un usage alimentaire